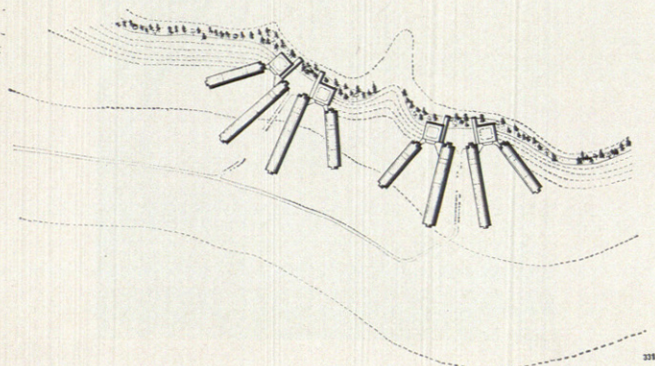
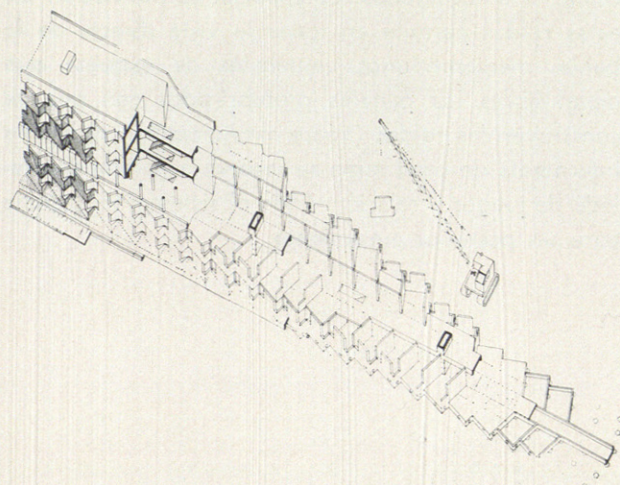


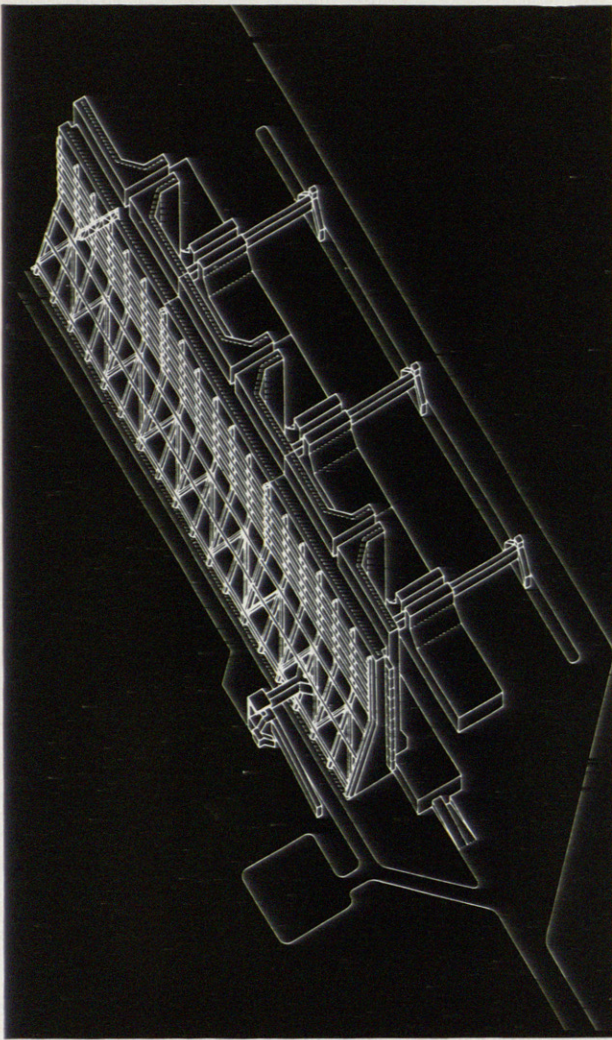
JAMES. STIRLING

Los dos proyectos que se publican a continuación, obras últimas del arquitecto inglés James Stirling, representan ejemplos interesantes de la nueva actividad del arquitecto. En ellos la concepción del edificio organizado observa ciertas variaciones respecto a anteriores proyectos de Stirling, tales como la Facultad de Ingeniería de Leicester y la Facultad de Historia de Cambridge. En los nuevos proyectos, las residencias de la St. Andrew University y el edificio de las Oficinas Dorman Long, el sistema de estructuras combinadas, centradas y articuladas características de los ejemplos citados, se sustituye por la expresión de un único y claro medio estructural: las unidades extensivas de hormigón pretensado en St. Andrew y la rica y ajustada gama de los perfiles de acero en las oficinas Dorman Long. Esta última obra representa un punto de vista interesante: la simplificación al máximo de un sistema estructural aparente en busca de una expresión funcional extremadamente clara. Hay que admitir que ambas proposiciones, expresión y estructura, están suficientemente concretadas en el proyecto.

La cadena residencial de la Universidad de St. Andrews supone la construcción de un edificio al año. La primera fase a que se refiere al actual proyecto comprende cuatro edificios agrupados en conjuntos

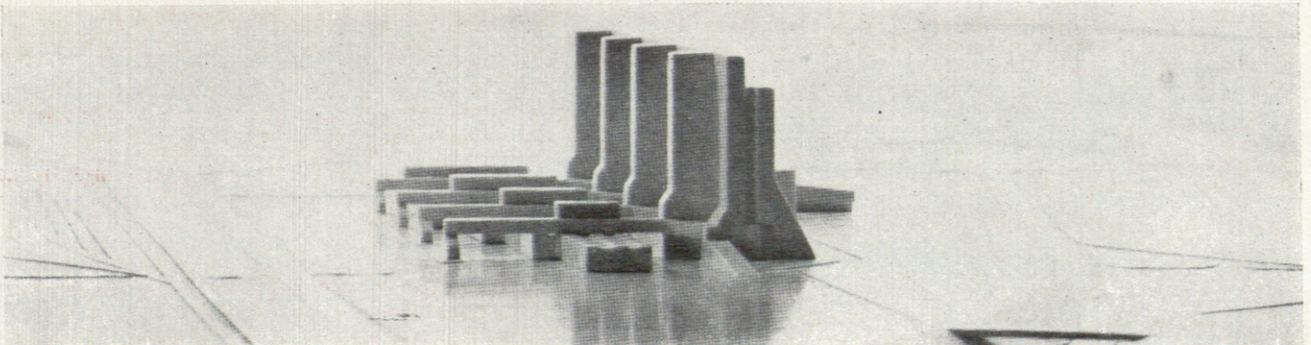
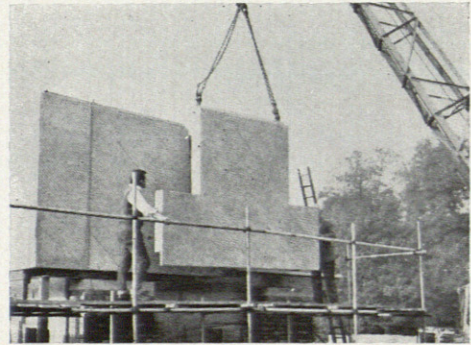
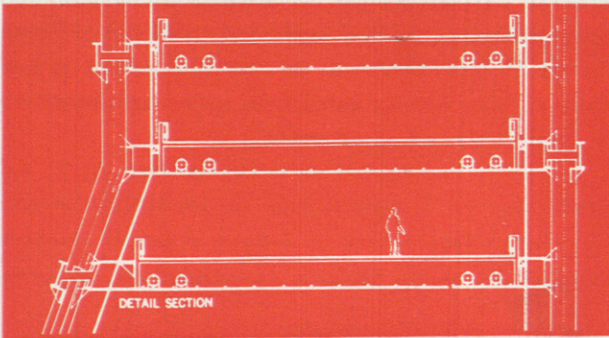
Unidades residenciales de la St. Andrews University.

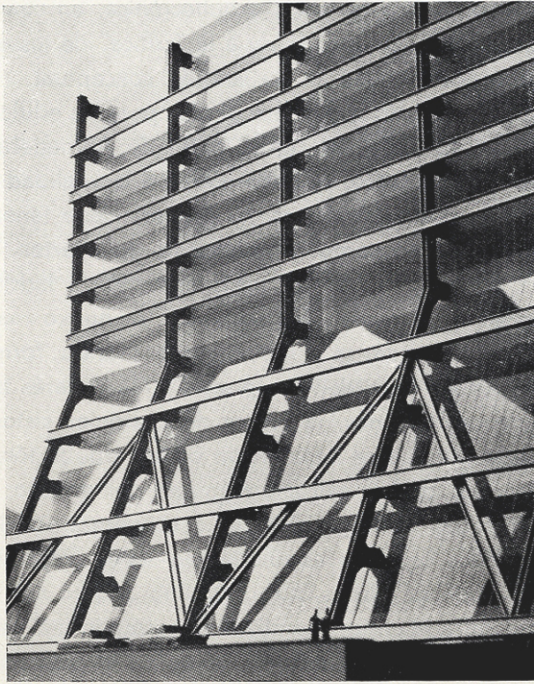
1. Axonometría. Sección de un ala tipo de dormitorios-estudios, explicando el sistema de montaje y las características de la prefabricación.
2. Planta de situación de cuatro unidades tipo, simétricas dos a dos, respecto a los accesos de vehículos. Abajo, la bahía.
3. Sección por el desnivel entre dos ramas de dormitorios. En el piso intermedio, la galería de paseo acristalada.
4. Alzado de la zona de aseos-dormitorios.



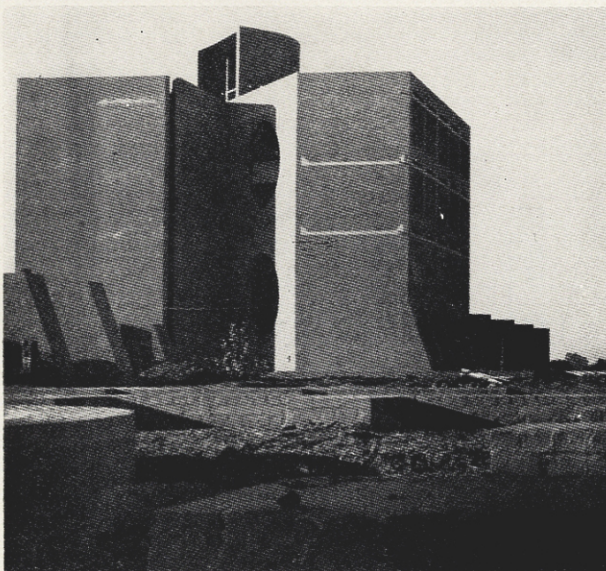
de dos para 250 estudiantes cada uno. Está situado junto a la bahía del Norte, en las montañas de Escocia. Una estrecha cinta de abetos, al borde de un desnivel, se toma como lugar de arranque de los centros más propiamente comunitarios y de relación (véase planta de situación), desde los que se abren en abanico los dos conjuntos residenciales que forman cada unidad, en sentido longitudinal. Entre ellos se abren espacios abiertos que incluyen la circulación de vehículos. Lo más interesante del proyecto reside en esta adecuación entre la forma general del complejo y la construcción de cada rama residencial aislada. Estas unidades se componen de varias plantas organizadas, con un pasillo central y una línea de celdas a ambos lados. La especial conformación de estas celdas permite en todas la vista directa de la bahía, mediante unos ventanales de esquina que dejan libres los paneles prefabricados con que se construyen las celdas (véase axonometría). La planta intermedia de cada rama se reserva a galería acristalada de juegos y relación. Todo el sistema se dispone para un posterior crecimiento.

5		9
6	8	
7		10





5. Oficinas Dorman Long. Axonometría del conjunto proyectado, vista desde la fachada acristalada a Cleveland Hills. Detrás, los bloques de los centros de investigación.
6. Sección por el quiebro en la estructura portante, en la zona de cambio de alturas, con los tubos de aire acondicionado, las instalaciones menores y las barandillas en cada planta.
7. Maqueta de volúmenes del conjunto, donde se aprecia el esquema estructural del muro de contención.
8. Sistema de prefabricación de hormigón estriado al exterior, usado en la construcción de la St. Andrews University.
9. Exterior del modelo mostrando los arriostramientos en la fachada inclinada.
10. Louis I. Kahn. Una de las unidades de residencias de estudiantes en Ahmedabad. A la izquierda, el bloque de servicios. A la derecha, la zona de dormitorios, con los arcos falsos. En el centro, el tubo de escaleras.



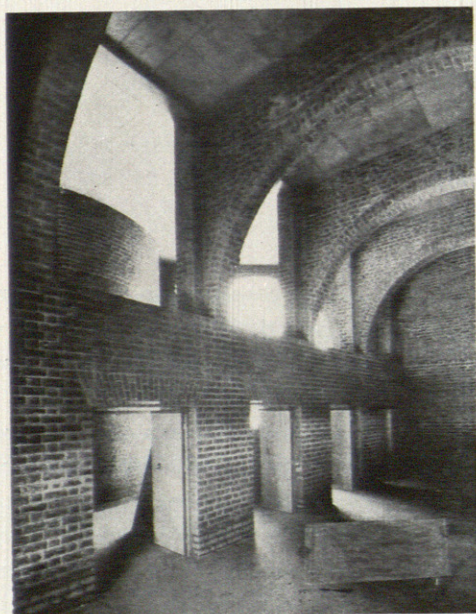
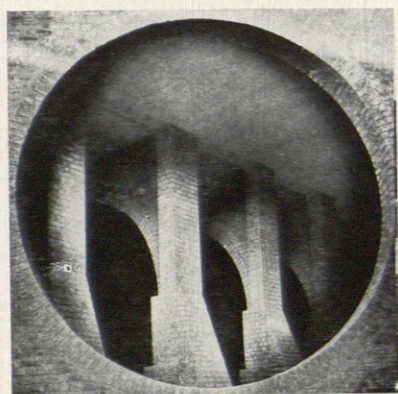
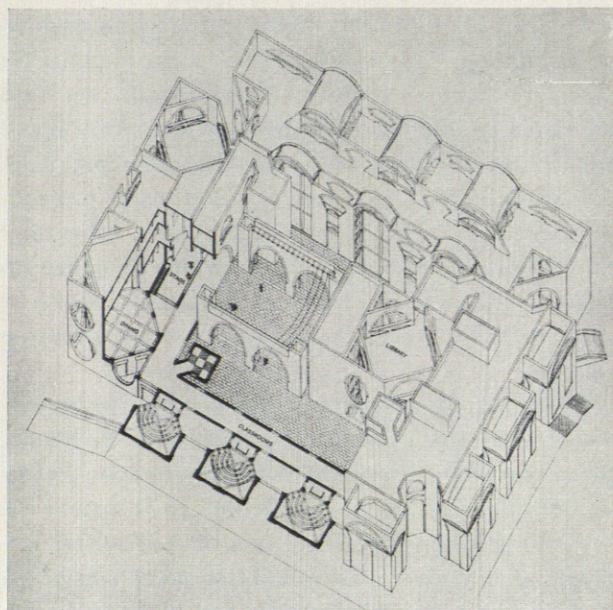
El inmueble de oficinas Dorman Long está destinado a albergar las actividades de una compañía de ingeniería civil, manufacturados metálicos, etc. Esta compañía se interesó en exponer al exterior y en su edificio sus propias producciones de acero laminado. Este material, en unión con el vidrio, es el protagonista del mismo. En esquema, su sistema estructural consiste en una caja alargada en la que se apoya un plano inclinado más corto. El empuje del conjunto se contrarresta con la reacción de unos cuerpos altos que albergan las torres de circulación y servicio.

El edificio se compone de 14 plantas. En las primeras se albergan cantinas, un cine, salas de dibujo, garaje para 90 coches, vestíbulo de entrada, etc. En los demás pisos, locales de oficinas. En la trasera del bloque más alto, orientada a una zona industrial poblada, se organizan cuatro edificios bajos que albergan los centros de investigación, con sus áreas de expansión y una estación de autobuses. Los grandes perfiles del entramado (sección) son atravesados transversalmente por los conductos de aire acondicionado de gran velocidad. En el falso techo se sitúa el resto de las instalaciones. Ante el muro frontal totalmente acristalado se ofrece el panorama de Cleveland Hills.

LOUIS I. KAHN

Damos noticia de la construcción de tres proyectos ya conocidos de Louis I. Kahn: se trata del centro textil, de Ahmedabad, la residencia Bryn Mawr y el Instituto Salk de San Diego.

El concretarse en obra las ideas del arquitecto de Filadelfia siempre tiene interés, sobre todo cuando algunas de sus propuestas están relacionadas con la construcción del edificio industrializado y su organización. A veces, sin embargo, su consumación práctica no indica más que ratificación de sus ideas pro-



gramáticas sobre la teoría arquitectónica, en cuanto se refiere a la composición y a la "crítica" de los elementos estructurales en su sentido conceptual.

Tal es el interés que ofrece el plan para los edificios del Instituto indio del centro textil de Ahmedabad. Su crítica, por tanto, se debe referir a la vitalidad de sus conceptos edificatorios. Ni siquiera debe tenerse en cuenta, sino como comprobante, su aserto: "en estos edificios se usa un viejo material, el ladrillo, respetando su orden. El hormigón, un nuevo material, con su orden, se combina con el ladrillo, formulando ambos un orden compuesto". Más interés tendría, como decimos, la crítica de cualquier sistema compositivo que se base en un orden arquitectónico "ideal", en que la estructura íntima del edificio, su consistencia, se haga asimilar a esquemas ideales, cuando los espacios adquieran un valor "representativo" ineficaz. No es, pues, extraño que un nutrido grupo entre la crítica mundial haya acogido mal estos edificios, sobre todo cuando, como en el caso italiano, el plano de valoración se sitúe en el orden pragmático más que en el doctrinario. Las rígidas ordenaciones geométricas sin propensión, cerradas, están en este caso acompañadas de un lenguaje de cierto regusto arqueológico. Se toma en todo el proyecto el cuadrado y sus diagonales como sistema compositivo único, conforme a una geometría ponderada en los valores institucionalizados que suelen definir la Academia.

El inmueble del Instituto de Educación ofrece a Kahn la oportunidad de desarrollar sus ideas sobre el concepto del "edificio que contiene otro edificio, el exterior al sol y el interior para vivir".

Las revistas FORUM, ARCHITECTURAL REVIEW y FORTUNE daban asimismo noticia de dos conocidos proyectos de Kahn: la residencia de mujeres de Bryn Mawr College y el Instituto Salk de San Diego, California.

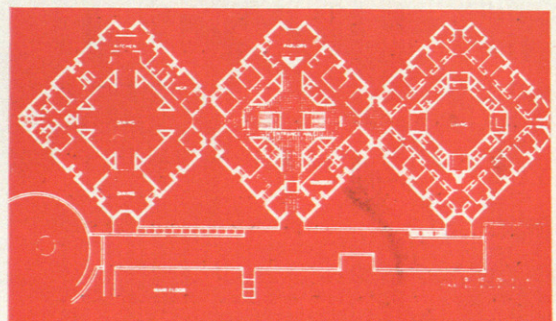
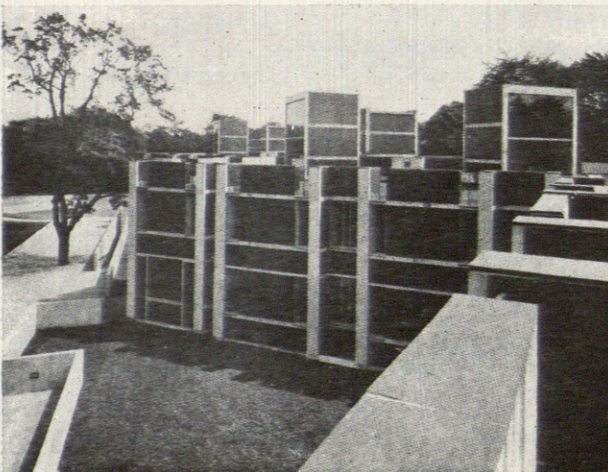
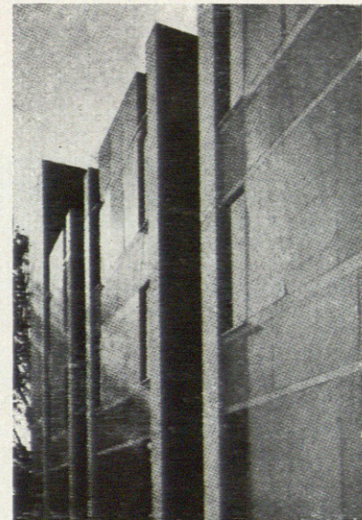
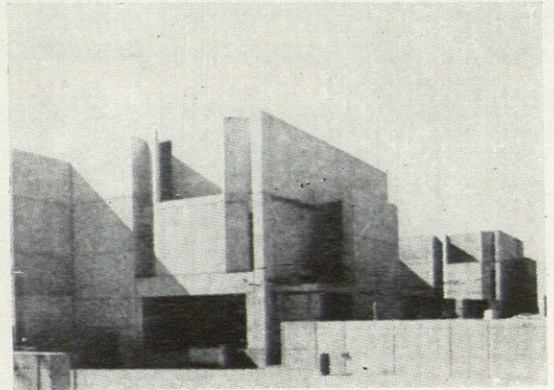
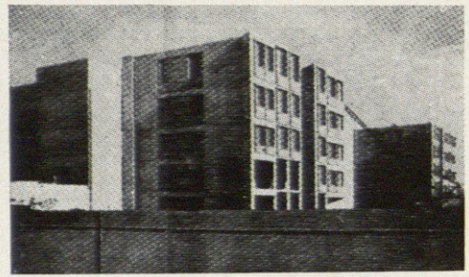
Del azulado edificio del Bryn Mawr College comenta FORUM que "está sugerido más por el refinamien-

11			15
12			16
			17
13		14	18

to de un castillo renacentista que por la rudeza de una fortaleza medieval", sobre el aserto de Kahn: "Yo tomé sólo una idea de castillo y ésta me mostró la posibilidad de realización de un espacio vivencial en un núcleo, en un centro." Este "centro" tiene en el edificio tres versiones: el comedor, la sala de estar y el vestíbulo centrales de los tres cuadrados que componen la planta, alrededor de los cuales se unen distintos tipos de dormitorios.

Los laboratorios Salk se presentan como una obra más conseguida sometida a una ordenación muy simple y a un tratamiento de escalas interesante. Las fuertes torres de servicios mecánicos, las torres de oficinas administrativas, los estudios, se construyen en hormigón visto. A veces se intercalan paneles completos de plaqueta rojiza.

11. Axonometría (sección). Planta del inmueble del Instituto de Educación de Ahmedabad, mostrando la separación de los locales periféricos y el local central con la librería y sala de reuniones. A la izquierda, los servicios comunes. Abajo, las clases.
12. Uno de los huecos de la residencia, el que da al vestíbulo de estancia.
13. "Hall" de relaciones y estancia de la residencia. A la izquierda, el círculo de escaleras.
14. Louis I. Kahn. Aspecto general exterior de la residencia de mujeres de Bryn College, con sus aplacados azules y las torres que iluminan en cada uno de los núcleos al estar, el comedor y la entrada.
17. Aspecto parcial de la fachada en la zona de dormitorios y estudio.
18. Planta general del conjunto. En el centro, el "hall" de entrada. A la izquierda y derecha, en el núcleo, comedor y estar.
15. Instituto Salk de San Diego. Aspecto de los edificios administrativos y de oficinas.
16. Aspecto exterior de los bloques de estudio y laboratorio.

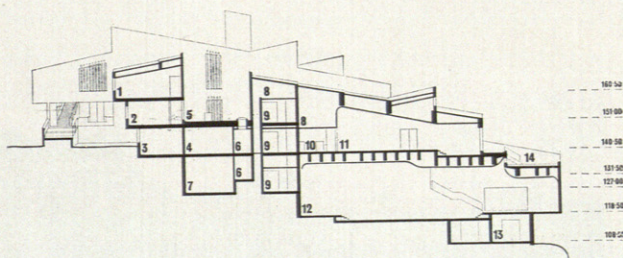
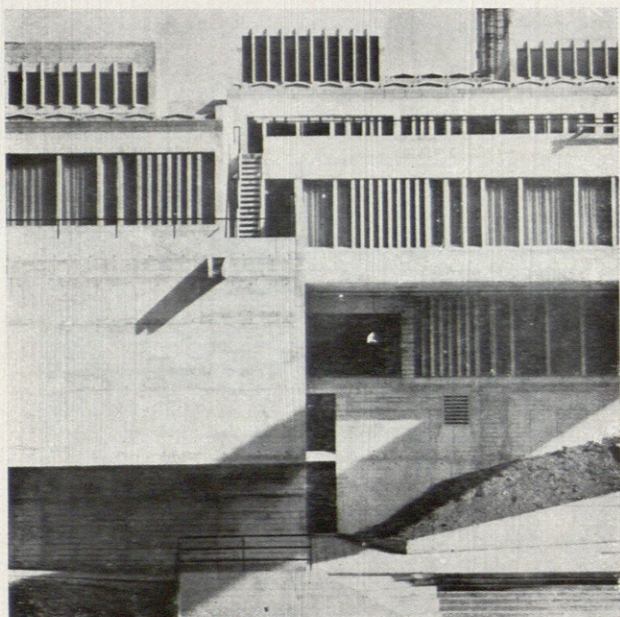


CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE DURHAM
ARCHITECTS'CO-PARTNERSHIP

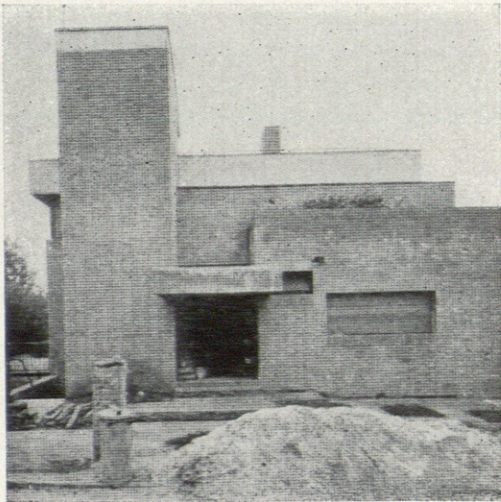
Este centro estudiantil de la ciudad de Durham se muestra interesante desde distintos puntos de vista. Uno estrictamente formal en que se valora, desde diversos aspectos, la estética del hormigón visto en muros, suelos y techos; otro aspecto, funcional, según el cual el edificio atiende a sutiles valoraciones de espacios no sólo interiores en cuanto se refiere a los ambientes magníficamente conseguidos, sino también a su encaje en el paisaje y en la topografía de la ladera en desnivel del River Wear, junto al magnífico puente de Kignsgate, de Ove Arup, que también interviene en el proyecto como asesor técnico.

El conjunto del edificio se somete a una insistente modulación y fragmentación en sus bloques gracias a la distinta anchura de sus huecos y a la utilización de lamas de hormigón a modo de bris-soleil. El sistema de cubrición lo constituyen grandes tejas prefabricadas de hormigón. Los distintos niveles se relacionan por una zona de escaleras que divide el edificio longitudinalmente. En una sección en el sentido del desnivel se aprecian: 1. Librería.—3. Juego de tenis.—4. Billares.—5. Patio interior.—6. Pasillos.—7. Cuarto de instalaciones.—8. Conductos de servicio.—9. W. C.—10. Cuarto de servicio.—11. Cafetería-bar.—12. Sala de baile y reuniones.—13. Almacén.—14. Terraza.

Architectural Review, 832.

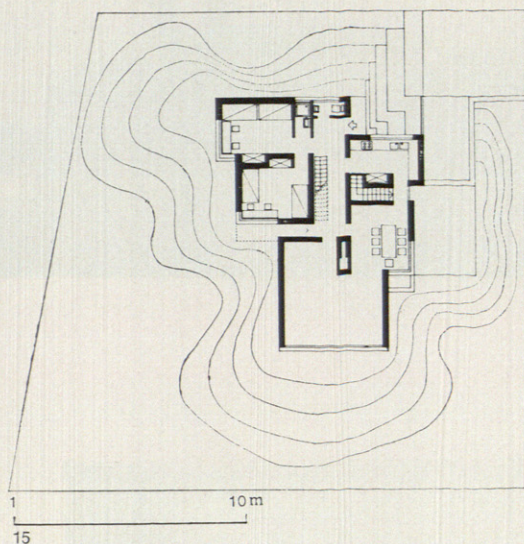


En el número 305, de julio, la revista CASABELLA se propone la revitalización en Italia de la figura de O. M. Ungers, en un artículo de L. Biscogli titulado "Alemania de hoy", que intenta obtener del caso alemán generalizaciones italianas y más generales. Analiza Biscogli el ambiente arquitectónico alemán de la posguerra, "la existencia de un florecer vertiginoso de una arquitectura moderna tecnológicamente refinada, pero terriblemente homogénea", y acusa a una conquista del bienestar según el mito de la eficacia, a una especie de pago material que obstaculiza una activa presencia ética. Ungers, según Biscogli, representa una reacción consciente de vitalidad autodeterminante, que, a pesar de definirse a veces con proyectos y afirmaciones injustificables, "es una continua propuesta de renovación y estímulo dentro del ambiente arquitectónico alemán".



19		22
		23
20	21	24
		25

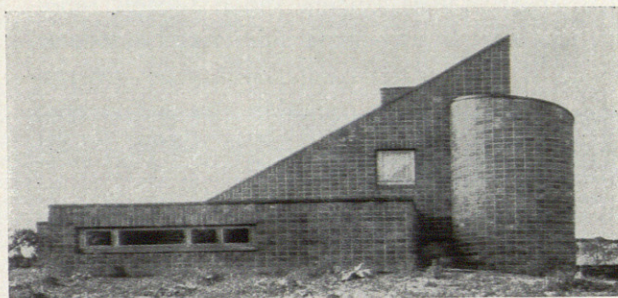
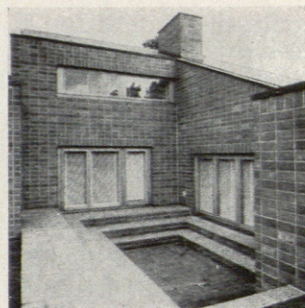
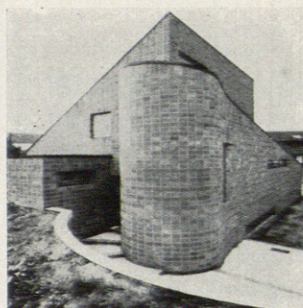
19. Club de la Universidad de Durham. Aspecto parcial de la bajada al río y de la fachada abierta en celosías. A la izquierda, el cuerpo bajo de la sala de baile. Arriba, la cafetería. Se aprecian las tejas prefabricadas de hormigón.
20. El edificio del Club de Durham, desde el Kignsgate de Ove Arup.
21. Sección de la zona de desnivel máximo (leyenda en el texto).
22. Oswald Mathias Ungers. Wuppertal. Casa de apartamentos. 1960. Aspecto principal.
23. Vista desde el Este. "El modo de usar los paramentos de ladrillo y el modo de unificar la heterogeneidad, limando las asperezas, de las casas de Ungers, recuerda a sus contemporáneos de la escuela inglesa." (Mungersdorf, Niehl, Nippes.)
24. Casa Wokan en Bad Homburg. 1961. Vista desde el Noroeste. El edificio está cubierto de terrazo. Los muros, de clinker claro; los huecos, acero y vidrio.
25. Villa en Overath. 1961. Aspecto Sur.



26. Oswald Mathias Ungers. Planta de la villa de Bensberg. 1960. Planimetría general. La villa de Bensberg es un ejemplo de la poética de Ungers: la simplicidad de la planta, el rigor en los alineamientos, la repetición de los elementos, la refutación de la simetría.

27 y 28. Villa en Hennef. Sieg. 1962. Vista de la escalera y un patio interno con piscina.

29. Fachada Sur. La geometría pura de Ungers y el tratamiento de los espacios internos y externos ponen en evidencia la matriz cultural de su arquitectura: "Un racionalismo de primera mano rico en contribuciones expresionistas."



26	27	28
	29	